



Guillermo Rhyos

Smooth Jazz & New Age
México

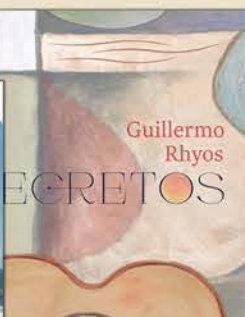
Es una maravilla crear música.



"Crea ambientes con mucha sensibilidad, notas suaves que viajan por nuestros cuerpos y explotan emociones inesperadas, contra corriente, espacial, impredecible, acordes mágicos que abrazan y líneas melódicas que acalambrian nuestro Ser, sin hacer mención de los ritmos, esto y más sentí cuando lo escuche. No fui la única, Wow!, con todos los que platiqué, dijeron lo mismo..."

Mariana Pérez
Público Asistente

DISCOGRAFÍA



guillermorhyosmusic



guillermo_rhyos_music



Guillermo Rhyos Music



@guillermorhyosmusic



@guillermorhyos



www.guillermorhyos.com



CONTRATACIÓN Y MANAGEMENT

Ximena Rios

xr@rhyo.com.mx
55 4899 8077
442 860 5466



Guillermo Rhyos

gr@rhyo.com.mx
55 9195 6841
442 860 5466



* Este documento es confidencial y de limitada circulación, para uso interno de Guillermo Rhyos Music y sus agentes o partes autorizadas. No se autoriza su reproducción. Todos los Derechos Reservados.

General:

Los ajustes y modificaciones necesarias quedarán a disposición de los técnicos de la organización, intentando respetar al máximo las directrices expresadas en esta ficha técnica. Pruebas de sonido deberán realizarse 3 horas antes del espectáculo como tiempo límite. El escenario deberá ser accesible a los artistas y staff después del montaje.

Personal de apoyo:

Solicitamos contar con el apoyo de personal para carga, movimiento, seguridad de equipo y backline en venue.

Contamos con personal de staff para quienes solicitamos apoyo incondicional. (Visual y Audio)

Escenario:

Sin requerimientos específicos.

P.A.

Potencia en energía y amplitud proporcional al recinto que garantice un mínimo de 10 w por espectador al final de la sala.

F.O.H.

Requerimos de un mínimo de 12 canales con envío independiente a monitor.

En lo posible control de monitores independiente.

Deberá estar centrada en el área del público frente al escenario.

El ingeniero de sonido o la persona encargada de los ajustes sonoros deberá estar presente todo el tiempo con intercom F.O.H./Monitores.

Monitores:

5 Monitores de piso (250/300 w)

Backline:

Microfonía sugerida en la siguiente tabla.

Amplificador para Bajo (Ampeg, Gallien Krueger, Hartke) acorde a las necesidades sonoras del recinto.

2 Amplificadores para Guitarra (Fender, Roland, Line6) acorde a las necesidades sonoras del recinto.

2 Amplificadores para Guitarra (Fender, Fishmann, Laney) acorde a las necesidades sonoras del recinto.

2 Sillas altas para guitarristas.

1 Atril/LapTop

4 Atriles para instrumentos (Guitarras y Bajo).

3 Pedestales con boom para micrófono.

La banda proporciona su propio Backline incluyendo la batería, con especificaciones de canales en la siguiente tabla.

Iluminación:

Sin requerimientos específicos.

Visual / Proyección:

Aún No disponible.

Energía:

Nuestros sistemas funcionan entre 110 y 120 v.

Solicitamos contar con fuentes de energía distintas para audio e iluminación y una persona responsable en esta área.

Seguridad:

El promotor nos informará sobre las regulaciones de seguridad en general.

La seguridad de los músicos y personal de staff sobre el escenario debe ser garantizada por el promotor.

Camerinos:

Espacio cálido para una estancia cómoda de 8 personas.

Bocadillos, aperitivos ó botana salada y/o fruta.

Agua, Refresco, Café, Té.

Guillermo Rhyo

**REQUERIMIENTOS TÉCNICOS**

Este rider es una sugerencia de nuestras necesidades básicas evitando sacrificar la calidad por lo que nos reservamos el derecho a modificar el rider técnico por común decisión.

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONÍA SUGERIDA	MONITORES
1	CONGAS	Shure- SM-57 AKG C-518M	COMPRESOR
2	BONGÓ	Shure- SM-57	GATE
3	YEMBÉ	Shure- SM-57	
4	CAJÓN	Shure- SM-57 AKG C-518M	
5	CORTINA	Shure- SM-57	
6	PLATILLO	Shure- SM-57	
7	MESA PERCUSIÓN	Shure- SM-57	GATE / COMPRESOR
8	CAJA DE RITMO	DI	
9	LAP TOP	DI	
10	ELECTROACÚSTICA NYLON 1	DI (BSS-AR133) DPA-4099G	
11	ELECTROACÚSTICA NYLON 2	DI (BSS-AR133) DPA-4099G	
12	ELECTROACÚSTICA METAL 1	DI (BSS-AR133)	
13	Guitarra Acústica Nylon	Shure SM-81 Shure BETA-57A	
14	GUIARRA ELECTRICA 1	Shure- SM-57 Shure BETA-57A	COMPRESOR
15	GUIARRA ELECTRICA 2	Shure- SM-57 Shure BETA-57A	COMPRESOR
16	BAJO	DI	COMPRESOR
17	VOZ 1	Sennheiser-E935 Shure-SM58	GATE / COMPRESOR
18	VOZ 2	Sennheiser-E935 Shure-SM58	GATE / COMPRESOR
19	VOZ 3	Sennheiser-E935 Shure-SM58	GATE / COMPRESOR
20	Piano	Neumann KM-184 DPA PC-4099 Shure SM-81	
21	SAXOFÓN	DPA-4099S CLIP B98 (GLXD14) CLIP Shure BETA-57A	
22	TECLADO L	DI (BSS-AR133)	
23	TECLADO R	DI (BSS-AR133)	
24	BOMBO	SHURE BETA-52A AKG D-112	COMPRESOR
25	TAROLA	Shure- SM-57 Shure BETA-57A	COMPRESOR
26	TOM 1	Sennheiser E-604 Shure- SM-57 B98 (GLXD14) CLIP	GATE
27	TOM 2	Sennheiser E-604 Shure- SM-57 B98 (GLXD14) CLIP	GATE
28	TOM 3	Sennheiser E-604 Shure- SM-57 B98 (GLXD14) CLIP	GATE
29	HI-HAT	Shure SM-81	
30	PLATILLOS	Shure SM-81	